

Ficha de inscrição
IV Concurso Nacional de Órgão 2016
Masterclasses

Nome

Data de nascimento

Morada

E-mail

Telefone

Escola de Música que frequenta

Habilitações musicais

Inscribe-se em:

IV Concurso Nacional de Órgão Escalão

Obras que deseja apresentar

Masterclasses

Masterclass Música Portuguesa e Francesa Antiga

Masterclass Iniciação ao Acompanhamento e Improvisação

Pagamento em cheque endossado ao:
Conservatório de Música de Ourém e Fátima
Pagamento por transferência bancária através do **IBAN PT50 0038029805556912771 45** (Santander) com o nome do concorrente. Enviar comprovativo de pagamento juntamente com a inscrição para Av. Beato Nuno, 208, 2495-401 Fátima ou através do geral@cmof.pt.

O Conservatório de Música de Ourém e Fátima promove este ano a primeira edição do "Jornadas de Órgão na Região Centro" entre os dias 25 e 29 de junho. Esta iniciativa conta alguns **concertos de órgão** solo nos principais órgãos da zona centro do nosso país, por organistas de âmbito nacional e internacional. Destaque para o concerto de abertura pelo célebre organista e musicólogo Javier Artigas Pina no órgão Dinarte Machado do CMOF.

Segue-se o "**IV Concurso Nacional de Órgão**", dia 26 de junho, destinado a jovens organistas, distribuído por seis níveis distintos de dificuldade, com sugestões de repertório para cada escalão (Escalões A a F), nos quais os participantes se inscrevem tendo em conta o repertório que executam e não a sua idade, como é habitual na maioria dos concursos deste género.

Entre os dias 27 e 29 de junho, terão lugar duas **masterclasses**: uma dedicada à música portuguesa e francesa antiga, orientada pelo Professor Doutor João Vaz e a segunda, vocacionada para a iniciação ao acompanhamento e improvisação ao Órgão, dirigida pelo Professor António Esteireiro, ambos professores na ESML. No decorrer do evento haverá concertos a solo pelos orientadores das masterclasses e no final um recital pelos participantes das masterclasses.

IV Concurso Nacional de Órgão
26 Junho 2016
Grande Auditório CMF

Masterclasses
27, 28, 29 Junho 2016
Música Portuguesa e Francesa Antiga
Prof. Dr. João Vaz

Iniciação ao Acompanhamento e Improvisação ao Órgão
Prof. António Esteireiro

Concertos
25 Junho 2016 - 21:00
Concerto de Abertura - Grande Auditório do CMF
Música Ibérica e Italiana
Javier Artigas Pina, Órgão

27 Junho 2016 - 21:00
Concerto - Sé de Leiria
Música Francesa do séc. XVI ao XIX
João Vaz, Órgão

28 Junho 2016 - 21:00
Concerto - Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima
António Esteireiro, Órgão

29 Junho 2016 - 18:00
Recital - Grande Auditório do CMF
Participantes das Masterclasses

MAIS INFORMAÇÕES:
Conservatório de Música de Ourém e Fátima
Av. Beato Nuno, 208 - 2495-401 Fátima
Tel./Fax.: 249 538 171
Email: geral@cmof.pt
Site: www.cmf.pt
f ConservatorioDeMusicaDeOuremeFatima



JORNADAS
de ÓRGÃO
REGIÃO CENTRO
25 a 29 Junho 2016

IV Concurso Nacional de Órgão
MASTERCLASSES // CONCERTOS



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
DE OURÉM E FÁTIMA

IV Concurso Nacional de Órgão

Grande Auditório do CMF
26 Junho 2016

Prova Única Exemplo de Possível Repertório

Escalão A - 2 obras de diferentes estilos
- tempo limite 5 minutos

- Estudos do método "Orgelschule", Friedhelm Deis, Volume I, até nº30
- Estudos do método "Esrtes Klavierspiel", Fritz Emonts, Volume I, até página 25
- Estudos do método "De Jonge Organist", Harke Iedema, Volume I

Escalão B - 2 obras de diferentes estilos
- tempo limite 5 minutos

- Estudos do método "The Amsterdam Harpsichord Tutor", Kees Rosenhart, Volume I, entre o nº50 e 93
- Estudos do método "Facile per Armonio", Pozzoli, entre o nº25 e 40
- Notebook – Ana Magdalena – Bach

Escalão C - 2 obras de diferentes estilos
- tempo limite 5 minutos

- Peças do método "Little Organ Book", Flor Peeters
- Estudos do método "Nouvelle Méthode d'Orgue", Pierront et Bonfils
- Allein Gott in der Höh'sei Her', F.W.Zachow

Escalão D - 2 obras de diferentes estilos
- tempo limite 7 minutos

- Pequenos Prelúdios de J.S. Bach
- Fuga IV do 6º Tom, Pachelbel
- Trio em Dó m, J. Rheinberger
- Primeiro Kyrio do Sexto Tom por F FA Ut, Manuel Rodrigues Coelho

Escalão E - Preferencialmente repertório de diferentes estilos
- tempo limite 10 minutos

- Pequenos Prelúdios e Fugas de J.S. Bach
- Ich ruf zur dir, Herr Jesu Christ, J. S. Bach
- Peças do método "L'Organiste", César Franck
- **Peça obrigatória:** Carlos Seixas (1704 -1742) Sonata para órgão em Lá menor *

Escalão F - Preferencialmente repertório de diferentes estilos
- tempo limite 15 minutos

- Prelúdio e fuga em mim BWV 533, J.S. Bach
- Vater unser im Himmelreich, G.Böhm
- Andamento de uma sonata, Felix Mendelssohn
- **Peça obrigatória:** Frei José Marques e Silva (1782-1837) Versos de 5º ou 7º Tom (verso II ou verso IV) *

Observações

- **Todo o programa deverá ser executado a solo.**
- **As obras indicadas em cada escalão não são de execução obrigatória, exceptuando os escalões E e F que têm uma peça portuguesa obrigatória. Trata-se apenas de exemplos indicativos do grau de dificuldade aproximado para os diferentes escalões. Outras obras podem ser escolhidas pelos candidatos, com níveis de dificuldade idênticos. No entanto, é preferido a apresentação de peças de diferentes estilos, por exemplo, uma peça mais um estudo, ou uma peça do período Barroco mais uma peça do período Romântico.**
- **Todo o repertório deve ser executado no órgão mecânico Köenig, excepto as peças obrigatórias dos escalões E e F que deverão ser executadas no órgão português Dinarte Machado. Estes instrumentos estão instalados no Grande Auditório do CMF, onde irão ser realizadas as provas do concurso. A composição dos mesmos encontra-se no site do Conservatório.**
- * As peças obrigatórias do Escalão E e F encontram-se no Site do Conservatório: menu Eventos.

Prémios

Escalões A, B, C e D

1º prémio – Medalha de Ouro

2º prémio – Medalha de Prata

3º prémio – Medalha de Bronze

Escalão E

1º Prémio – 200€

2º Prémio – 100€

Escalão F

1º Prémio – 250€

2º Prémio – 150€

A todos os participantes será oferecido um Diploma de Participação.

Regulamento

1. A inscrição para a participação no Concurso Nacional, deverá ser enviada, até à dia 13 de Junho de 2016, devidamente preenchida, acompanhada do comprovativo de pagamento e fotocópia de identificação do concorrente.
2. As partituras deverão ser enviadas em formato digital, com a maior qualidade possível para o seguinte endereço **geral@cmof.pt**.
3. Cada concorrente participará no escalão a que corresponde o grau de dificuldade do programa que apresenta, de acordo com o definido pela organização do concurso para cada um dos escalões. Caso o concorrente apresente peças de níveis diferentes, será inserido no escalão referente à peça de maior dificuldade.
4. No que respeita às obras com estrutura e forma de sonata clássica ou romântica e assim designadas, a execução de um andamento será considerado suficiente.
5. Os tempos limites previstos para cada escalão deverão ser respeitados, caso contrário o concorrente será penalizado.
6. Todos os casos omissos neste regulamento, serão resolvidos pela organização do Concurso.
7. A prova será realizada no Grande Auditório do Conservatório de Música de Fátima.
8. A Direção Artística é assumida pelo Conselho Pedagógico do Conservatório.

Júri

- António Estelreiro – Prof. de órgão e improvisação na ESML e titular do órgão do mosteiro dos Jerónimos (Lisboa)
- Javier Artigas Pina – Prof. no Conservatório Superior de Muciá (Espanha)
- João Santos – Organista titular do Santuário de Fátima
- João Vaz - Prof. Doutor de Órgão na Escola Superior de Música de Lisboa ESML e titular do órgão de São Vicente de Fora (Lisboa)
- Margarida Oliveira – Professora e Coordenadora da Classe de Órgão do CMOF

Preços de inscrição

IV Concurso Nacional de Órgão (por escalão)

A – 35€ B – 35€ C – 35€
D – 35€ E – 45€ F – 45€

Masterclasses

Conservatório de Fátima
27, 28, 29 Junho 2016

Música Portuguesa e Francesa Antiga
Prof. Dr. João Vaz

Iniciação ao Acompanhamento e Improvisação ao Órgão
Prof. António Esteireiro

Observações:

- Os participantes terão direito a duas aulas de meia hora individual por masterclass em diferentes dias.
- Para a masterclass de música portuguesa e francesa antiga o conservatório disponibiliza online sugestões de repertório. No entanto, os participantes poderão apresentar outro repertório de livre escolha.
- Na masterclass de iniciação ao acompanhamento e improvisação poderão participar alunos de diferentes níveis. Não é exigido aos participantes conhecimentos prévios, porém, os alunos serão divididos em grupos tendo em conta o seu domínio nesta matéria.
- Os horários para as masterclasses serão organizados de forma a que os participantes possam frequentar as duas masterclasses se assim o desejarem.
- Fora do horário das masterclasses, os participantes terão a possibilidade de marcar horas de estudo individual para as quais o conservatório disponibilizará salas com instrumentos apropriados.
- Para as masterclasses aceitam-se inscrições de participantes ativos e ouvintes de diferentes faixas etárias.
- Poderão encontrar no nosso site informações e sugestões relativamente a alojamento e refeições.
- Inscrições limitadas até 18 participantes ativos.
- Todos os participantes terão direito a diploma de participação

Preços de inscrição

Masterclasses

Masterclass "Música Portuguesa e Francesa" – 40€
Masterclass "Iniciação ao Acompanhamento e Improvisação ao Órgão" – 40€
Duas masterclasses - 60€
Ouvintes – 25€